



La Compagnia teatrale  
**LA BOTTEGA DELLE MASCHERE**  
presenta

dal 7 luglio al 7 agosto 2022

**GIARDINO DI SANT'ALESSIO ALL'AVENTINO**  
Piazza Sant' Alessio 23 - Roma

**PIRANDELLIANA 2022**  
XXVI Edizione

**SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE**  
**I GIGANTI DELLA MONTAGNA**  
di **Luigi Pirandello**

con

**Marcello Amici, Tiziana Narciso, Maurizio Sparano, Marina Benetti,**  
**Francesca Di Meglio, Fabio Galassi, Ivan Volpe, Lucilla Di Pasquale,**  
**Michele Carnevale, Mariaelena Pagano, Michele Calabretta,**  
**Marco Tonetti, Maria Pia Cardinali, Alessandra Maslennikova**

Scene, disegno luci e ricerca musicale - **Marcello de Lu Vrau**  
Costumi - **Tiziana Narciso, Lucilla Di Pasquale, Gianfranco Giannandrea, Livia Ciuco**  
Assistenti alla regia - **Marina Benetti, Alessandra Maslennikova, Mariaelena Pagano**  
Direzione tecnica - **Roberto Di Carlo**

Regia di **Marcello Amici**

Appuntamento da non perdere con una delle manifestazioni più attese ed eleganti dell'**Estate romana**, la celebre rassegna teatrale **Pirandelliana** (XXVI edizione). Si svolgerà dal 7 luglio al 7 agosto nel suggestivo giardino della Basilica di Sant' Alessio, che dall'alto del colle Aventino si affaccia maestosamente su Roma, spaziando dal Gianicolo al Campidoglio. La compagnia **La bottega delle maschere**, che quest'anno festeggia 41 anni di attività (1981-2022), rappresenterà, a sere alterne, due famose opere di Luigi Pirandello.

Inaugura la rassegna il 7 luglio **Sei personaggi in cerca d'autore** (*in scena il martedì, il giovedì, il sabato*).  
Debutta l'8 luglio **I giganti della montagna** (*in scena il mercoledì, il venerdì, la domenica*).

## Sei personaggi in cerca d'autore

Sei personaggi *smarriti e perplessi* arrivano in un teatro dove una compagnia sta provando *Il giuoco delle parti* di Luigi Pirandello. Chiedono al Capocomico di sfogare il loro dramma, perché l'autore che li ha partoriti non li ha poi più voluti. Sono alla ricerca di un autore che li aiuti.

La Madre, sposata con il Padre, ha avuto un Figlio da lui e altri tre da un amante. Morto quest'ultimo, la Figliastro incontra Madama Pace e con lei il *marciapiedi* dove un giorno, ignara della sua identità, si trova davanti il Padre. La Madre inorridisce, il Padre, pentito, cerca di riunire la sparsa famiglia, schernito dalla Figliastro, osteggiato dal Figlio, mentre la Bambina e il Giovinetto, vittime innocenti, muoiono. Il Capocomico decide di mettere in scena il dramma, ma non vi riesce per l'inadeguatezza del linguaggio teatrale.

Sono passati più di cent'anni da quella sera del 10 maggio 1921 in cui *Sei personaggi in cerca d'autore* andarono in scena per la prima volta al Teatro Valle di Roma e ancor oggi, a distanza di tanti anni, gli spettatori hanno un'emozione quando quei sei fantasmi - *una realtà che nasce evocata, attratta, formata dalla stessa scena* - appaiono sul palcoscenico e avviene quel misterioso contatto tra vita e teatro. I *Sei* raccontano il meccanismo della creazione, che cosa succede nella fantasia di un autore quando questi immagina una storia e svelano quel patto che è sempre sotteso al teatro, quella convenzione per cui lo spettatore sa che sul palcoscenico si recita, si sta verificando una finzione e, tuttavia, proprio per il suo mestiere di spettatore, è tenuto a crederci come se ascoltasse una verità!

La regia ha estratto i *Sei* da una sequenza extratemporale proiettata dal profondo, ha fatto affiorare visibili le tracce concrete di apparizioni, di fantasie che fanno parte degli automatismi psichici. Nel cercare per i *Sei* la quarta dimensione si è avvalsa dell'incrociarsi delle battute come specchi artificiosi, ha guardato a tutta la commedia in una unità di tempo dissociata, nella confusione di futuro, presente e passato, sperimentando la sintesi temporale-spaziale delle tele cubiste.

Il vuoto del palcoscenico si allarga, varca i limiti del corpo, diventa arresto del tempo e della vita, come se i silenzi interiori sprofondassero negli abissi del mistero, per riacquistare subito la coscienza normale delle cose, riallacciare con esse le consuete relazioni, riconnettere le idee, risentirsi vivi. Pirandello sa che la vita non è rappresentabile e, quando il racconto si completa, chiude senza dar modo di capire se sia stata tragedia vera o no, quella dei personaggi.

La regia non ha posto domande, sa che *un personaggio può sempre domandare a un uomo chi è. Perché un personaggio ha veramente una vita sua, segnata di caratteri suoi, per cui è sempre "qualcuno"* e, pertanto, ha contenuto la *commedia da fare* in un palcoscenico metafisico, perché si potesse fare una incisione precisa del teatro nel teatro.

## I giganti della montagna

Nella villa della *Scalogna*, in una valle deserta, vivono il mago Cotrone e i suoi *Scalognati*, gente strana che guarda la realtà con occhi trasognati. Campano di sogno e di poesia. Una sera, giungono alla villa Ilse Paulsen, un'attrice, il marito di lei e pochi compagni. Sono i superstiti di una compagnia teatrale, diseredata nel tentativo di rappresentare il dramma *La favola del figlio cambiato*, ovunque accolto con *fischi che ne tremarono muri*. L'opera è stata scritta da un giovane poeta innamorato di Ilse che si è ucciso perché respinto dall'attrice. Cotrone invita gli attori a fermarsi alla *Scalogna*, nel regno della poesia, dove i sogni dell'arte si realizzano, ma Ilse vuole proseguire la missione e portare nel paese de **I giganti della montagna** quella tragedia che è diventata per lei tormento e vita. Termina qui la stesura della commedia concepita *incompiuta* ... è il 10 dicembre 1936!

Che fine ha fatto quel personaggio che, di volta in volta, si è fatto chiamare *Leone Gala, il Padre, Lamberto Laudisi, Enrico IV, Agostino Toti, Ciampa, Martino Lori, Angelo Baldovino*? Ora, si fa chiamare Cotrone e vive nella villa della *Scalogna* con i suoi amici venuti nella valle per vedersi vivere quali credono di essere. Chi sono i personaggi?

La regia ha curato con attenzione la risposta. Artisti dell'esistenza, professionisti della fantasia, gli attori. *Gente sopraffina e di gusti rari, gli Scalognati*; vivono solo di capacità evocative che svolgono sotto la guida del mago Cotrone che maneggia con abilità, come Prospero ne "La tempesta", *la stoffa di cui sono fatti i sogni*. L'intera allegoria diventa per la regia una realtà immaginaria e un reale illusorio, un grande abbozzo metafisico, una polvere d'oro che si solleva dallo stupefacente ingegno di Pirandello che, non per niente, fa parlare gli angeli. Da una parte il teatro, il luogo delle finzioni, dall'altra la fantasia che non si identifica con la scena e i suoi trucchi illusori. L'arrivo degli attori ricalca quello dei *Sei personaggi*. I loro racconti diventano drammi interpretati, brani di vita non più veri, recitati. Da una parte, il fuoco spento - qua e là una scintilla - dei comici che cercano un'anima vera come si cerca un vestito per un ballo in maschera; dall'altra, il fuoco inebriante di Cotrone che esorta ad essere come *i bambini che fanno il giuoco, ci credono e lo vivono come vero*. Brillano tutte quelle faville che sono in una notte d'estate, quando con la luna *tutto comincia a farsi di sogno sulla terra, come se la vita se n'andasse*. Cotrone sfuma la realtà sotto *diffusi chiarori* e immerge l'anima in *focchi di nubi colorate dentro la notte che sogna*.

Quando, sul fragore della cavalcata dei Giganti che scendono a valle, la tensione del mito raggiunge il massimo della sua iridescente angoscia, quando la realtà dei Giganti diventa paura, la regia fulmineamente li esclude e li vince con una fervida intuizione.

**Ingresso € 18,00 (intero), € 15,00 (ridotto)**

**Inizio spettacoli ore 21.15 - apertura botteghino ore 20**

**Informazioni e prenotazioni: 06.6620982**

**Posteggio facile**

**Servizio Bar**

**[www.labottegadellemaschere.it](http://www.labottegadellemaschere.it)**

**[info@labottegadellemaschere.it](mailto:info@labottegadellemaschere.it)**

# GIARDINO DI SANT' ALESSIO ALL' AVENTINO

Piazza Sant' Alessio 23 - Roma

Compagnia Teatrale  
LA BOTTEGA DELLE MASCHERE

7 luglio - 7 agosto

## PIRANDELLIANA 2022

XXVI Edizione

### Il calendario

giovedì	7	<b>luglio</b>	<b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>
venerdì	8	“	<b>I giganti della montagna</b>
sabato	9	“	<b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>
domenica	10	“	<b>I giganti della montagna</b>
lunedì	11	“	<i>riposo</i>
martedì	12	“	<b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>
mercoledì	13	“	<b>I giganti della montagna</b>
giovedì	14	“	<b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>
venerdì	15	“	<b>I giganti della montagna</b>
sabato	16	“	<b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>
domenica	17	“	<b>I giganti della montagna</b>
lunedì	18	“	<i>riposo</i>
martedì	19	“	<b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>
mercoledì	20	“	<b>I giganti della montagna</b>
giovedì	21	“	<b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>
venerdì	22	“	<b>I giganti della montagna</b>
sabato	23	“	<b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>
domenica	24	“	<b>I giganti della montagna</b>
lunedì	25	“	<i>riposo</i>
martedì	26	“	<b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>
mercoledì	27	“	<b>I giganti della montagna</b>
giovedì	28	“	<b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>
venerdì	29	“	<b>I giganti della montagna</b>
sabato	30	“	<b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>
domenica	31	“	<b>I giganti della montagna</b>
lunedì	1	<b>agosto</b>	<i>riposo</i>
martedì	2	“	<b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>
mercoledì	3	“	<b>I giganti della montagna</b>
giovedì	4	“	<b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>
venerdì	5	“	<b>I giganti della montagna</b>
sabato	6	“	<b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>
domenica	7	“	<b>I giganti della montagna</b>

## **PIRANDELLIANA 2022 – Personaggi e interpreti**

### **SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE**

#### **I personaggi della commedia da fare**

<i>Il padre</i>	<b>Marcello AMICI</b>
<i>La madre</i>	<b>Tiziana NARCISO</b>
<i>La figliastra</i>	<b>Marina BENETTI</b>
<i>Il figlio</i>	<b>Ivan VOLPE</b>
<i>Il giovinetto</i>	<i>una marionetta</i>
<i>La bambina</i>	<i>una marionetta</i>
<i>Madama Pace</i>	<b>Mariaelena PAGANO</b>

#### **Gli attori della compagnia**

<i>Il direttore-capocomico</i>	<b>Maurizio SPARANO</b>
<i>La prima attrice</i>	<b>Francesca DI MEGLIO</b>
<i>Il primo attore</i>	<b>Fabio GALASSI</b>
<i>Il caratterista</i>	<b>Michele CARNEVALE</b>
<i>Un'attrice</i>	<b>Maria Pia CARDINALI</b>
<i>Un attore</i>	<b>Michele CALABRETTA</b>
<i>Il suggeritore</i>	<b>Lucilla DI PASQUALE</b>

### **I GIGANTI DELLA MONTAGNA**

<i>Cotrone</i>	<b>Marcello AMICI</b>
----------------	-----------------------

#### **La compagnia della Contessa**

<i>Ilse, detta ancora La Contessa</i>	<b>Tiziana NARCISO</b>
<i>Il Conte, suo marito</i>	<b>Fabio GALASSI</b>
<i>Diamante, la seconda donna</i>	<b>Francesca DI MEGLIO</b>
<i>Cromo, il Caratterista</i>	<b>Maurizio SPARANO</b>
<i>Spizzi, l'Attor giovane</i>	<b>Ivan VOLPE</b>
<i>Battaglia, generico-donna</i>	<b>Michele CARNEVALE</b>
<i>Lumachì, col carretto</i>	<b>Alessandra MASLENNIKOVA</b>

#### **Gli scalognati**

<i>La Sgricia</i>	<b>Lucilla DI PASQUALE</b>
<i>Quaqueo</i>	<b>Marco TONETTI</b>
<i>Duccia</i>	<b>Maria Pia CARDINALI</b>
<i>Milordino</i>	<b>Michele CALABRETTA</b>
<i>Mara-Mara</i>	<b>Mariaelena PAGANO</b>
<i>Maddalena</i>	<b>Marina BENETTI</b>